

rosita mariani

danzatrice, performer, formatrice, insegnante di danza contemporanea
SME Educator® del movimento Somatico - Body-Mind Centering®
Danzeducator®
ricercatrice indipendente sul movimento

Curiosa di tutto ciò che si muove - bambini, animali, nuvole, continenti - lavora da più di trentacinque anni nell'ambito professionale della danza, prima come danzatrice, in seguito come performer/autrice e come docente nell'ambito della formazione e nel settore socioeducativo.

La sua ricerca, informata e sostenuta da una lunga esperienza nelle pratiche somatiche, focalizza l'interesse sul legame tra l'universalità del corpo e l'unicità della persona: a partire dal movimento e dall'anatomia umana, esplora l'incontro tra danza, musica, parola, immagine, con l'idea che ogni persona sia una rete estesa di corpo-mente di cui la danza è un'energia manifesta. Attualmente, la sua ricerca si sta focalizzando sulle relazioni multidirezionali tra corpo e parola e sulla pratica dell'improvvisazione.

Con un passato giovanile come **ginnasta, mimo e clown**, si è formata nella **danza** cercando le maestre e i maestri in diversi ambiti. La **formazione**, intrecciata fin dal suo inizio con la professione di danzatrice e tuttora in corso, si è concentrata a lungo su principi e metodologie provenienti dalla **post-modern dance**, con **Enzo Procopio, Vicky Shick, Jeremy Nelson, Lance Gries, Juliette Map**, e della **contact improvisation**, prevalentemente in Italia e per un periodo negli Stati Uniti; alla ricerca di una profondità originaria e del gusto per la sorpresa che alle volte la danza regala, ha attraversato fasi diverse, dal **balletto**, con **Valter Venditti**, all'**improvvisazione**, con **Gary Hoffman Soto**, storico assistente di Anna Halprin, con **Luís Lara Malvacias**, e con **Franca Zagatti**, passando per le tecniche della **modern dance**, con **Ruth Carrier**, al **Limòn Institute** e con **Robert Swinston** presso il **Merce Cunningham Studio** a New York. Gli incontri con **Deborah Weaver** (danza classica, **C.A.T.-Continuous Activation Training**), **Ivan Wolfe** (movement research, **contact improvisation**), **Eva Karczag** (anatomia esperienziale), **Diane Madden** (**Trisha Brown repertory**) e **Simone Forti** (improvvisazione) sono stati determinanti per il suo orientamento nella pratica professionale e nella ricerca. Ancora adolescente ha incontrato, attraverso il metodo Feldenkrais, l'approccio somatico al movimento, aspetto che ha indirizzato già precocemente le sue scelte rispetto ai linguaggi della danza e che l'ha portata a sperimentare e approfondire nel tempo diverse pratiche, che sono andate integrandosi alla sua ricerca in ambito performativo e pedagogico. In anni recenti si è formata come **SME Educator® del movimento Somatico - Body-Mind Centering®** presso **Leben Nuova** e come **Danzeducator®** presso **Mousikè**. Pratica regolarmente **C.A.T.-Continuous Activation Training, Qi Gong, Tai Chi Chuan** stile Yang.

Dal 1986 ha lavorato per diversi anni come **danzatrice free lance** collaborando, tra gli altri, con **Deborah Weaver** (Balletto Teatro di Torino), **Teri J. Weikel** (TIR Danza), **Ariella Vidach** (Aiep), **Roberto Castello - Aldes, Robert Wilson** e **Meg Harper** (Piccolo Teatro di Milano), **Studio Azzurro**. Al **Teatro Alla Scala** di Milano ha lavorato come danzatrice in alcuni allestimenti operistici diretti da **Riccardo Muti**, collaborando con **Graham Vick, Ron Howell, Liliana Cavani, Ugo Chiti, Marise Flach**. Ha partecipato come **performer/autrice** a progetti di improvvisazione e di ricerca multidisciplinare con altri artisti, condividendo la creazione e la scena principalmente con **Igor Sciavolino** (musicista e compositore) e **Paolo Franciscone** (batterista), con i quali ha dato vita a un sodalizio tuttora in corso dal 1994, e con **Stefania Trivellin** (danzatrice e coreografa), **Simone Magnani** (danzatore e coreografo), **Michele Fedrigotti** (pianista e direttore d'orchestra), **Simone Durante** (fotografo e videomaker), **Antonio Caporilli** (danzatore e regista). Negli anni '90 ha partecipato come interprete o in qualità di performer coautrice a progetti che hanno visto coinvolti musicisti della scena jazz internazionale, tra cui **John Surman, Antonello Salis, Gianluigi Trovesi, Mal Waldron**. Ha danzato in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Slovenia, Repubblica Slovacca, Malta.

Insieme a **Cinzia Severino**, danzatrice e attrice, è stata fondatrice di **lucylab.evoluzioni**, piccolo gruppo interdisciplinare impegnato nella ricerca sull'umanità in movimento, che ha diretto dal 2006 al 2023 e con il quale ha prodotto **spettacoli per il palcoscenico, performance destinate a contesti urbani e naturali, spazi museali e case private, creazioni site specific, opere di video danza**. Muovendosi tra la libertà della composizione e il rigore dell'improvvisazione, il lavoro creativo della compagnia si è concentrato sulle zone di incontro tra arte, natura e scienza. Coprodotte in gran parte da C.S.C Anymore e Festival Danza Estate, Bergamo, le produzioni, leggere nella fruizione ma stratificate nei contenuti, sono state ospitate da numerosi festival, rassegne ed eventi in Italia, Francia, Colombia, Brasile. Tra i titoli: **C14 – solo sulla memoria fisica, Moto da luogo, Drosophila – clownerie scientifica sul moscerino della frutta, Il silenzio degli occhi, Acquari, Un caffè nella jungla, Due Tipe**.

La relazione performer-audience è l'interesse principale alla base del progetto performativo **Cartoline dal corpo**, creato nel 2017 e tutt'ora in scena, che nella modalità dell'arte partecipata coinvolge direttamente il pubblico nella creazione attraverso la parola e il gesto.

Con **Trio Colibrì**, formazione che la vede in scena con Igor Sciavolino e Paolo Franciscone, sta approfondendo l'improvvisazione come pratica performativa basata sull'interplay tra danza e musica. **30improvvisi** è l'ultimo progetto, dedicato ai trent'anni di collaborazione del trio nel 2024. È in preparazione un workshop co condotto per danzatori e musicisti.

Nel 2023 ha vinto il bando **Life is live** di Smart Coop e Fondazione Cariplo con il progetto **Sharing Monsters**, per il quale è regista e interprete. Il lavoro, realizzato insieme a Francesca Di Traglia, performer, e a Caterina Sanginetto, musicista, ha incontrato contesti abitualmente non deputati allo spettacolo dal vivo.

Dal 2020 collabora come performer con **DelleAli Teatro** a **E tu? Cosa vedi? Cosa Senti?**, passeggiata esperienziale performativa in natura, e come ideatrice e conduttrice di **Il blu, il giallo e altri animali**, laboratorio di movimento dedicato a genitori e bambini nella prima infanzia..

Docente di lunga esperienza, dal 2000 si occupa a Milano di **formazione professionale per danzatori**. Ha sviluppato una personale prassi pedagogica a partire dai fondamenti del movimento attraverso l'approccio somatico del **Body-mind Centering®** a nutrimento e sostegno della **tecnica contemporanea**, del **floorwork** e delle pratiche di **improvvisazione** e **real time composition**. Attualmente collabora con l'**Accademia del Teatro alla Scala** come docente di danza contemporanea all'interno del **Corso di Perfezionamento in Danza Classica e Contemporanea**. Presso **Teatro Oscar** è docente di floorwork nel **Certificate Program Modern Contemporary**, Regione Lombardia EQF 4. Per un decennio, fino alla chiusura del progetto nel 2023, è stata docente residente presso **Artichoke**, programma formativo per danzatori contemporanei con sede a Milano. Negli anni 2017 e 2018 ha collaborato con il **Centro Studi Coreografici Teatro Carcano** per il corso di perfezionamento in danza contemporanea. Tra il 2007 e il 2012 ha insegnato nel programma DanceLab di **M.a.s.**, con la direzione di **Elisa Guzzo Vaccarino**. Dal 2000 al 2003 è stata, in collaborazione con **Ariella Vidach**, **direttrice didattica** e docente del **Corso di Formazione Professionale per Danzatori Contemporanei** presso **L'Arcobaleno Danza**. Attraverso il suo lavoro ha contribuito in modo sostanziale alla formazione di danzatori attivi presso compagnie in ambito europeo e nazionale (tra cui Sasha Waltz & Guests DE, Company Wayne McGregor UK, Company Toulou Limnaios DE, Compagnie Julien Lestel FR, MK I, Sanpapiè I, Collettivo Cinetico I), o che si diplomati presso accademie e università europee (P.A.R.S. BE, S.E.A.D. AT, Antwerp Royal Conservatory BE, SNDO NL, Manufacture CH, Trinity Laban UK). Alcuni lavorano come coreografi in Italia, Belgio, Francia; molti sono diventati a loro volta insegnanti.

Alimenta la sua **ricerca didattica e pedagogica** anche attraverso workshop e corsi al di fuori dei programmi di formazione professionale. Dal 2018 cura e conduce **Animali Sensibili**, laboratorio per danzatori ospitato in diversi contesti e diverse città d'Italia: progettato per la certificazione a conclusione del percorso di studi in Body-Mind Centering, sviluppa alcuni aspetti dell'intenso dialogo tra anatomia esperienziale, somatica e pratiche della danza contemporanea. Per **Il Paracadute di**

Icaro di Firenze, associazione con cui collabora dal 2022 e per cui è mentor del dipartimento di danza, ha progettato e condotto **Cellule Sparse**, laboratorio di improvvisazione per danzatori, attori e musicisti. Da tempo offre attività di **coaching a sostegno della ricerca autoriale e incontri di Body-Mind Centering** aperti a tutti. Ha collaborato a lungo con **CSC Anymore** a Bergamo e con il **Bloom** di Mezzago, dove per diversi anni ha condotto un **laboratorio permanente con adulti non danzatori**. Tiene **workshop** di tecnica e di improvvisazione presso scuole di danza, teatri e festival in diverse città italiane.

Dal 2014 si occupa anche della **formazione degli insegnanti**. Insieme a **Cinzia Severino** organizza e conduce **L'anatomia esperienziale e l'insegnamento della danza**, corso pratico teorico sui principi del movimento alla base di qualsiasi tecnica, fondato sull'approccio somatico del Body-Mind Centering. Dal 2014 collabora con **AIDA** per il **Corso di Formazione per Insegnanti – Danza classico-accademica**, offrendo una visione somatica del movimento umano funzionale all'insegnamento. Nel 2016-17, presso **Teatro Oscar**, è stata docente di tecnica floorwork nel **Corso per Insegnanti di Danza** riconosciuto da Regione Lombardia e diretto da **Anna Maria Prina**.

In **ambito universitario**, nel 2013 è stata docente esterna presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** per il progetto Body Sharing, all'interno delle scuole di Videoarte e di Arte Terapeutica.

Il suo lavoro in **area socioeducativa** ha incontrato diversi contesti, con l'idea di mettere a disposizione principi e pratiche utili alla consapevolezza di sé e alla salute delle relazioni. Dal 2013 progetta e conduce **laboratori di movimento e danza nella scuola pubblica** destinati ai bambini della scuola primaria, intrecciando le metodologie della danza educativa con il substrato del BMC e le competenze specifiche della danza contemporanea: **Sento mi muovo imparo, Quando danzo so dove sono, Mia nonna era un pesce, Anatomie variabili** sono alcuni dei percorsi realizzati finora. Nel 2023 ha collaborato con Filippo Ughi e Piccoli Idilli al progetto di teatro in silenzio **Parla con me**, con la partecipazione delle persone adulte con disabilità del CSE Artimedia - La Vecchia Quercia di Casatenovo e degli studenti dell'IISS A. Greppi, con il supporto di Regione Lombardia, Rete Salute Merate e Fondazione Cariplo. Nel 2019 ha curato e condotto un laboratorio per persone diversamente autosufficienti presso la **RSA Anna Sironi** di Trezzo sull'Adda.

Da alcuni anni è coinvolta anche in **ambiti collaterali** all'attività espressamente artistica e pedagogica. Dal 2009 collabora a **progetti di divulgazione della danza** all'interno di alcuni festival, con il coinvolgimento di librerie, biblioteche e Assessorati alla Cultura. Recentemente ha lavorato come consulente alla direzione artistica del festival **Caffeine – incontri con la danza**, occupandosi delle **attività di formazione del pubblico**. Nel 2019 ha collaborato con l'**Istituto Contemporaneo per le Arti ICA – Milano** per la mostra **Vicino al cuore/Close to the heart**, dedicata all'opera di **Simone Forti**. Nel 2021 ha condiviso la sua esperienza al primo **Simposio del Body-Mind Centering in Italia**, nel panel dedicato a pratiche somatiche e scuola. Muovendosi anche al di fuori dei contesti di riferimento, è stata tra i conferenzieri per **The choice conference - The role of business choices in shaping a better future** presso lo IED di Madrid con un intervento esperienziale sul corpo e le relazioni. Nel **settore aziendale** ha curato attività di team recognition presso la multinazionale **ST Microelectronics** e di pratiche corporee nell'ambito della formazione aziendale interna di **Montblanc Italia – Richemont Group** con il laboratorio **Scritto con il cuore**.

rosita mariani

via eugenio curiel, 1 20873 cavenago di brianza – mb +39 3498043766 rosita.mariani@email.it